

FORM
FOLLOWS
FABRICATION





travail
en cours



5 Éditorial

6+24 Inspiration

12 Collection
FABRICATION

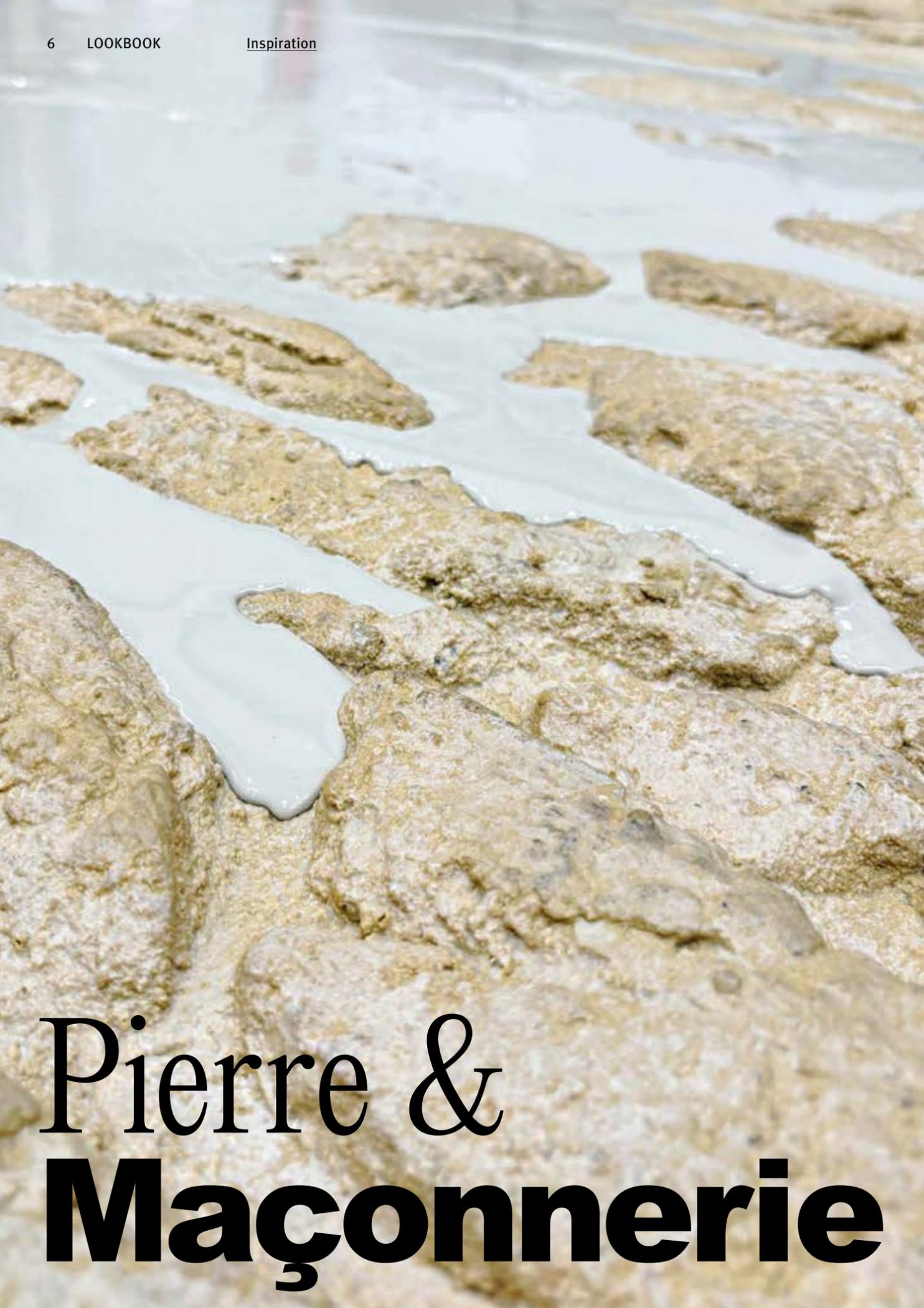
34 RECKLI
SELECT

De la lime aux techniques de fabrication les plus modernes comme la fraiseuse CNC, la fabrication de matrices précises et détaillées exige, hier comme aujourd'hui, des compétences artisanales, de la finesse et un penchant pour la création.

Notre nouvelle collection « Fabrication » célèbre cet art du façonnage et de la création en associant l'essence de techniques artisanales séculaires aux technologies les plus modernes. Nos reliefs en sont un exemple, d'autres structures se consacrent à la conception traditionnelle de façades avec des bardeaux de bois ou du béton damé.

Qu'il s'agisse de bois, de pierre ou de techniques de crépissage, nos structures SELECT montrent de manière exemplaire comment nous pouvons concevoir des façades contemporaines tout en respectant l'artisanat traditionnel.

Dans notre collection *Form Follows Fabrication*, nous nous appuyons sur nos expériences enrichissantes pour mieux appréhender l'avenir. Feuillotez notre lookbook et visitez notre manufacture. Laissez-vous surprendre par la quantité d'artisanat contenue dans nos produits.



Pierre & Maçonnerie



2/160 Via Appia

RECKLI SELECT → Pierre & Maçonnerie

Une structure de maçonnerie horizontale avec des pierres naturelles de différentes tailles. La surface irrégulière des pierres anime encore davantage la façade.



2/173 Santa Cruz 1-4

RECKLI SELECT → Pierre & Maçonnerie

Une structure rocheuse avec de profondes fissures et brisures en diagonale. La nature a donné forme à cette structure au fil des années et l'a maintenant immortalisée dans le béton, comme un morceau d'histoire.



1/352 Embrun

RECKLI SELECT → Pierre & Maçonnerie

Une structure horizontale, avec des galets assemblés à la main, permet de changer de perspective.

**Modelées
par la nature,
façonnées à la main,
repensées
pour le monde
d'aujourd'hui.**





1/126 B Larnaka

RECKLI SELECT → Cannelures & Vagues

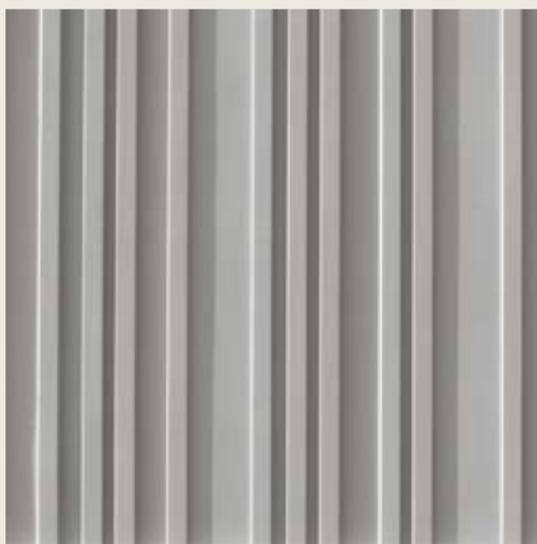
Des cannelures verticales brisées, séparées par des creux de 10 millimètres de large. L'aspect caractéristique est obtenu par cassures de la surface de la cannelure.



2/175 Friesland

RECKLI SELECT → Cannelures & Vagues

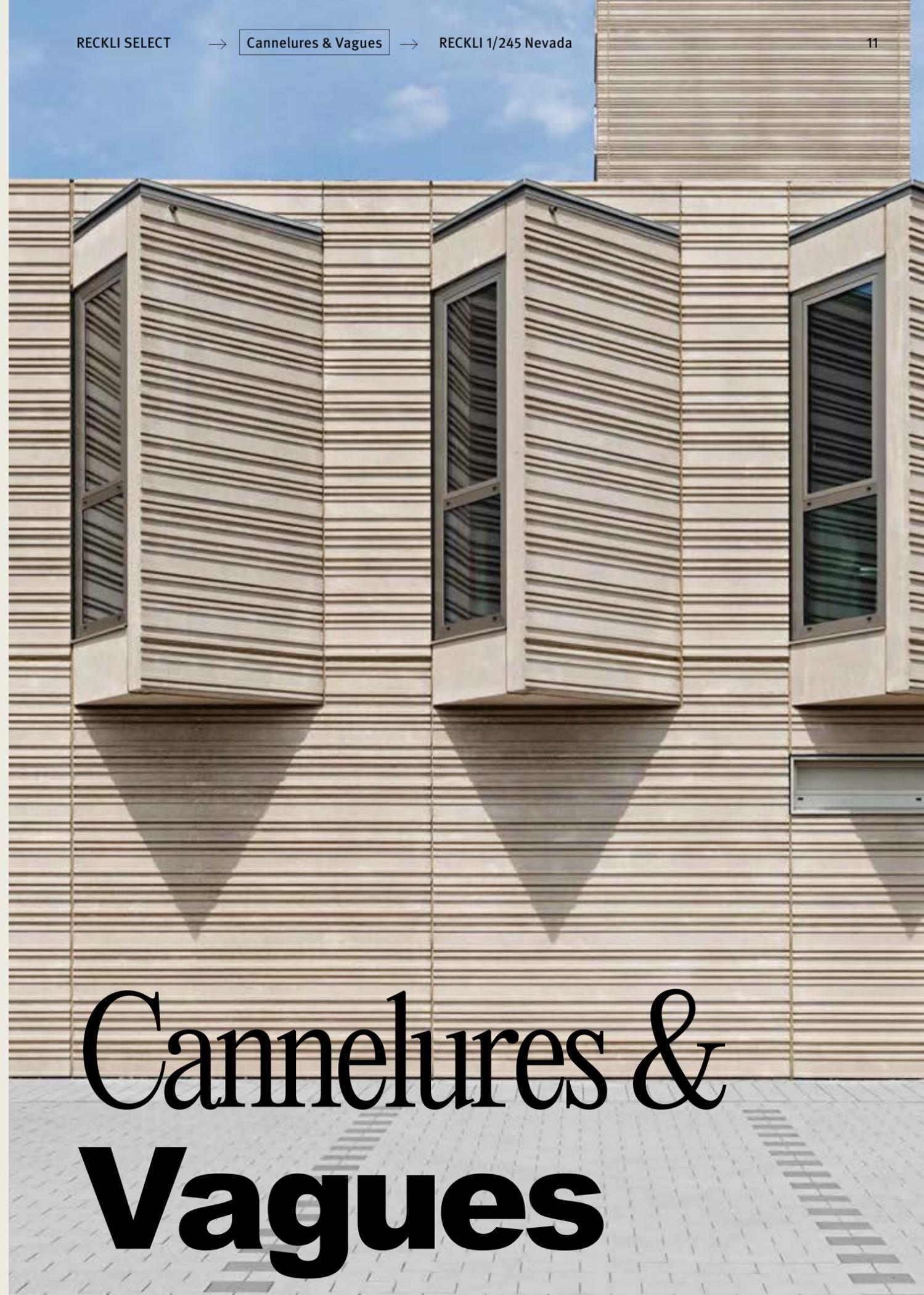
Une structure avec un aspect de tôle ondulée qui s'anime par des jeux d'ombre et de lumière. Une façade dont le charme réside dans le changement de perspective.



1/245 Nevada

RECKLI SELECT → Cannelures & Vagues

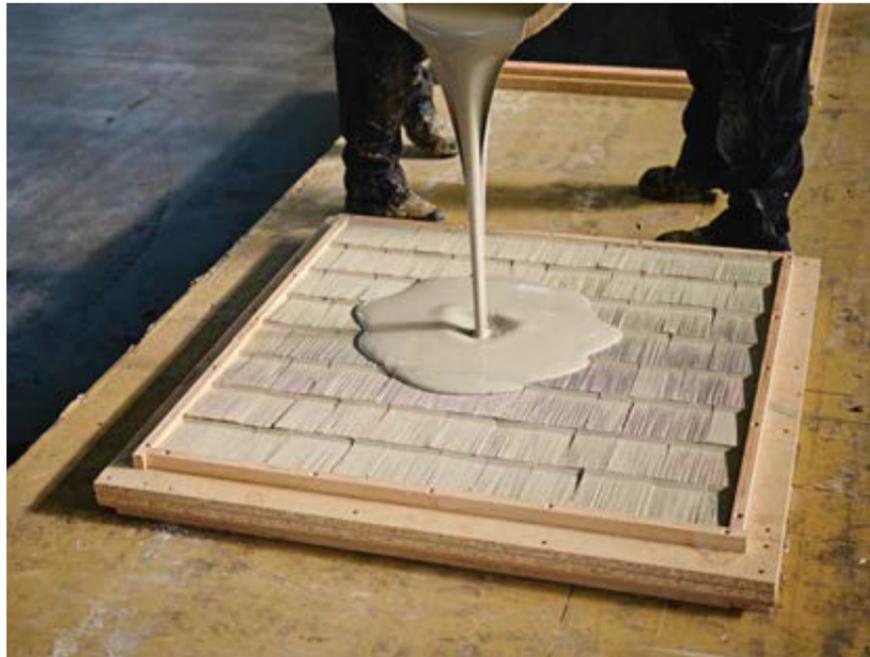
Une structure épurée de cannelures claires. Les cannelures, de largeur et de disposition différentes, ont une profondeur de 10 à 20 millimètres.



Cannelures & Vagues

12

Collection **FABRICATION**



Nous présentons
⑤ nouvelles structures
et vous emmenons dans
notre manufacture

13



formé par les flammes

La technique traditionnelle japonaise de conservation du bois, le YAKISUGI, connaît actuellement une renaissance dans l'architecture contemporaine et le design dans le monde entier. Pour rendre les éléments en bois plus résistants aux intempéries, aux parasites et à la décomposition, la surface est brûlée de manière contrôlée. Le processus de carbonisation confère au bois une caractéristique, esthétiquement convaincante, lorsqu'elle est reproduite sur le béton.

2/258

KURO

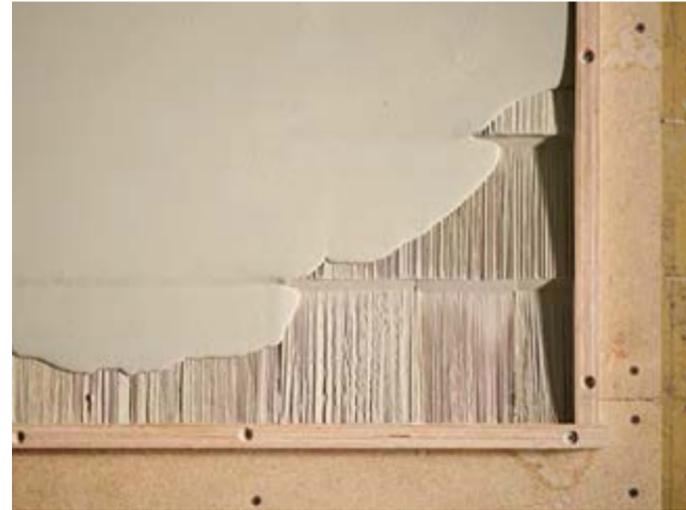


KURO – qui signifie noir en japonais – préserve le jeu des flammes dans un instantané et allie l'esthétique de la technique Yakisugi aux avantages du béton.

2/259

PAANU

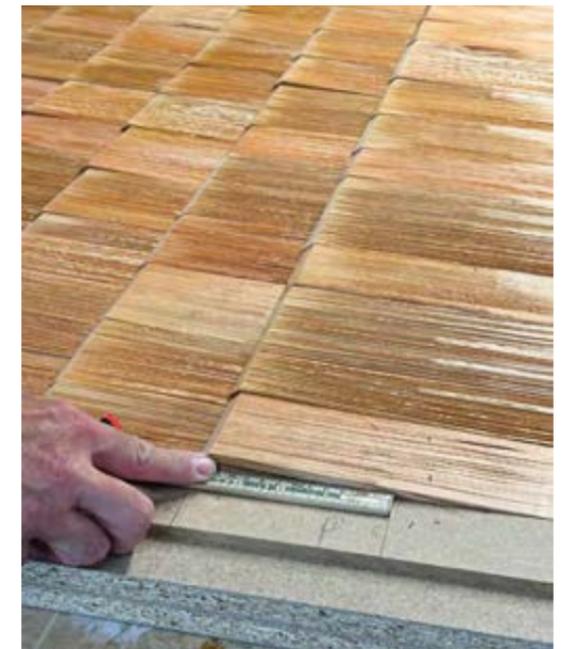
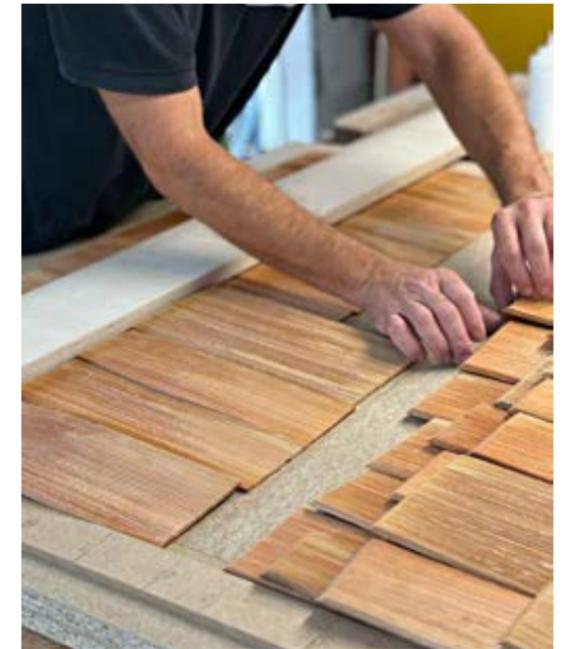
Paanu, qui signifie bardeau en finnois, est une structure qui transpose le principe de la façade en bardeaux sur les façades en béton, jusque dans la plus petite fibre de bois. Ce qui est particulièrement remarquable, c'est la profondeur des détails que l'on peut obtenir de cette manière.



La façade en bardeaux de bois est un exemple fascinant de l'artisanat traditionnel et d'une technique qui, dans les régions boisées et montagneuses de l'Europe, est utilisée de manière durable. Les régions d'Europe, comme l'espace alpin, l'utilisent encore aujourd'hui comme solution durable et résistante aux intempéries. Nous voulons que cet élément de conception transporté dans l'espace urbain, soit coulé dans le béton.

La fabrication de notre matrice commence par la construction d'un moule mère. Pour ce faire, le bois est fendu à la main afin de préserver le tracé naturel des fibres. Le collage et le clouage des bardeaux permettent d'obtenir les lignes lisses et horizontales caractéristiques. Les différentes hauteurs et profondeurs des bardeaux confèrent à la structure un aspect naturel et animé.

Une fois le moule mère terminé, il peut être utilisé comme moule positif pour le coulage de nos matrices. La combinaison de l'artisanat traditionnel et de la technologie moderne nous permet d'allier la beauté intemporelle de la façade en bardeaux, à la qualité et à la liberté de conception du béton. Une expérimentation avec des nuances de couleur des granulats ou une acidification de la surface garantit en outre une grande esthétique.



Les reliefs sont une forme d'art polyvalente pouvant remplir des fonctions aussi bien décoratives que narratives. Nous avons transporté le concept de l'Antiquité au présent, en passant par l'Empire romain, la Renaissance et le baroque.

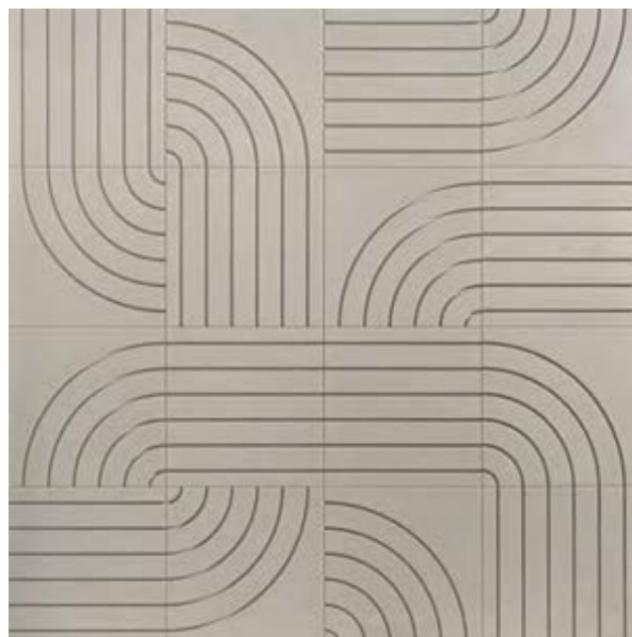


2/260
NOVA

Le jeu entre haut et bas et les formes géométriques répétitives créent une surface tactile et ludique.



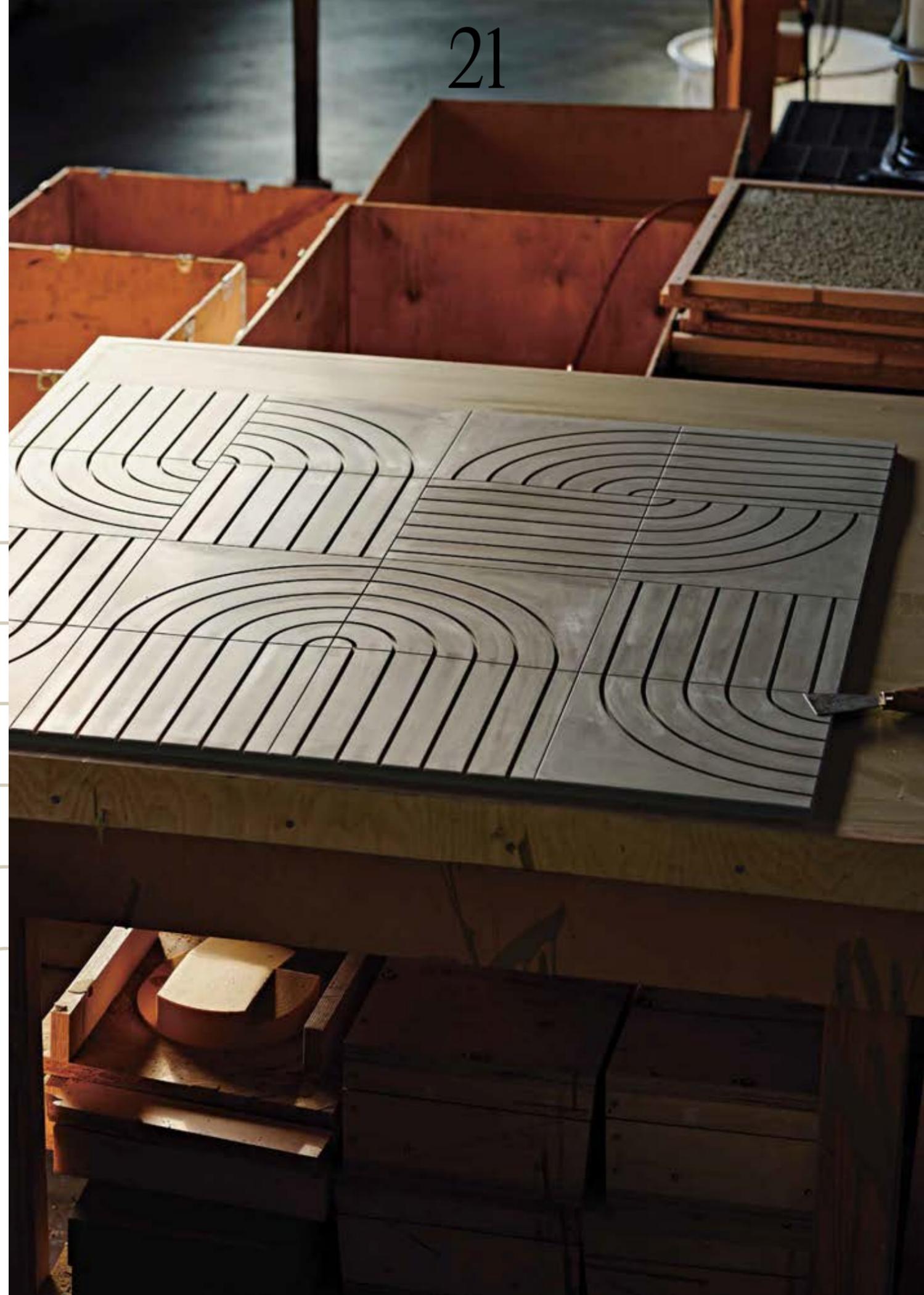
**Jeu sculptural
avec la
surface.**



Tout comme les carreaux depuis toujours, la structure ZEN peut être assemblée individuellement dans d'innombrables combinaisons.

Les lignes pleines d'élan et la relation entre les différents éléments créent une tension palpable.

2/261
ZEN





STRATA, qui signifie couches en latin, se caractérise par les propriétés esthétiques et structurelles du béton damé. L'aspect caractéristique est obtenu par la compression et la superposition des différentes couches de béton.

Le béton damé est une méthode de construction traditionnelle, basée sur le compactage manuel du béton par damage qui met en avant de la terre naturelle, travaillée. Technique développée dans les années 1820 par l'architecte français François Martin Lebrun. Aujourd'hui, le béton damé est extrêmement populaire en raison de son apparence unique et de sa capacité à s'intégrer harmonieusement dans les environnements naturels.

2/262
STRATA



**Le lisse,
c'était hier :
Au carrefour
de l'artisanat
traditionnel
et de la
technologie
moderne,
les murs en
béton peuvent être
conçus de manière
esthétique.**



2/62 Tevere

RECKLI SELECT → Enduit

Une structure d'enduit avec des bosses très fines dont le toucher de la surface évoque une lime/une râpe.



2/69 Marne

RECKLI SELECT → Enduit

Une structure dont la surface rappelle un enduit gratté. La granulométrie est de 16 millimètres.

Enduit





2/227 Tirari

RECKLI SELECT → Bois

Une structure de bois avec une texture rugueuse et sèche.



2/240 Bali

RECKLI SELECT → Bois

Une structure en bois avec des planches irrégulièrement aboutées. La texture rugueuse du bois, avec des noeuds et des veines bien visibles, confère au béton un caractère urbain.



1/10 Pellworm

RECKLI SELECT → Bois

Une structure verticale en bois avec des planches légèrement veinées. Les planches sont disposées à des hauteurs différentes avec le même espacement.

Naturellement haptique.
Non pas conçu sur une planche à dessin, mais façonné à partir d'un véritable
Bois



La vision devient



Réalité



Les personnalités marquent les collections de RECKLI par leur amour du détail et de l'artisanat. Ainsi, **l'habileté créative** et la précision industrielle confèrent à chaque structure une **signature unique.**

Verena Kemper aime travailler de manière artisanale. Dans la **manufacture** de RECKLI, cette designer industrielle diplômée est chargée de mouler des échantillons pour les architectes. En outre, Verena combine sa fibre créative dans ses projets de nouvelles structures, avec une logique adaptée à l'industrie et à la production.

Avant de faire partie de la famille RECKLI, Verena, désormais mère de trois enfants, a étudié le design à Milan et a ensuite travaillé plusieurs années dans le secteur créatif. Aujourd'hui, cette designer expérimentée coule deux jours par semaine les échantillons pour les architectes et les maîtres d'ouvrage. Les différentes structures et motifs enthousiasment toujours Verena. Pour la nouvelle collection, Verena s'est en outre lancée dans le design de structures : « La diversité des possibilités et l'adaptabilité m'attirent particulièrement. Voir comment ces structures peuvent conférer à un bâtiment un certain aspect, un visage et peut-être aussi une fonction ou soutenir un projet, je trouve cela très moderne, créatif et très individuel. »

Conformément à l'esprit de l'artisanat, toutes les étapes de l'ensemble du processus s'enchaînent logiquement les unes aux autres – un aspect qui exerce un attrait particulier sur Verena. Après des recherches approfondies, l'analyse et la conception sont suivies par

le dessin des premières ébauches, la réalisation de modèles, de nombreuses boucles de révision jusqu'à la génération de dessins en 3D, résultat d'une pensée créative et de compétences artisanales. Verena trouve son inspiration dans la vie de tous les jours : « Je me promène toujours dans le monde avec les yeux ouverts, je perçois les formes, les couleurs, les motifs, les combinaisons, les tendances et les évolutions. Je ne peux pas faire autrement. »

La manière de travailler de Verena est inhabituelle, mais pas exceptionnelle chez RECKLI. Dans la mesure du possible, on essaie de donner aux collaborateurs un aperçu de tous les domaines. Aux yeux de Verena, il est également avantageux de ne pas se limiter à un seul domaine, mais d'avoir une vision plus complète des choses. Cela implique aussi d'avoir des artisans dans sa propre entreprise. « Cela raccourcit définitivement les temps de développement et permet d'avoir une influence directe sur la mise en oeuvre », explique Verena.



« **J'aime le travail manuel. Il y a quelque chose de très satisfaisant à voir directement ce que l'on a créé de ses mains.** »

– Verena Kemper

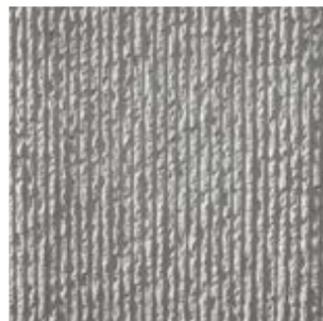
Après ses études à l'Istituto Europeo di Design (IED) de Milan, **Verena Kemper** a travaillé en Italie et en Allemagne pour des studios et des marques de renom. Chez RECKLI, cette designer industrielle diplômée est responsable du département des motifs depuis 2020 et a conçu cette année les structures NOVA et ZEN.

RECKLI *SELECT*



1/12 Rügen

Abstrait



2/30 B Havel

Cannelures & Vagues



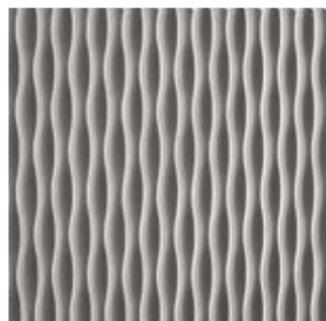
1/42 Madeira

Cannelures & Vagues



2/48 Ruhr

Bois



1/43 Corse

Abstrait



2/79 Mayenne

Pierre & Maçonnerie



1/46 Rib Type N

Cannelures & Vagues



2/90 Travertin

Pierre & Maçonnerie



2/24 Donau

Bois



2/93 Red River

Enduit

Aperçu

Vous trouverez ici un aperçu complet de toutes les structures en béton avec toutes les données techniques :

reckli.com/fr/



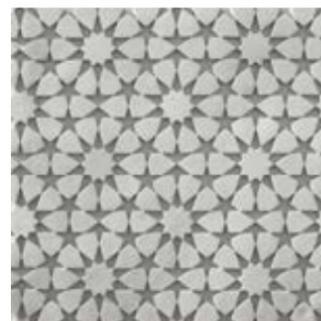
2/104 Sambesi

Enduit



2/80 Rasterfix

Fonctionnel



2/111 Oriental 11

Abstrait



2/208 Volta

Abstrait



2/120 Rhombus

Fonctionnel



2/239 Sumatra

Pierre & Maçonnerie



2/125 Dordogne

Abstrait



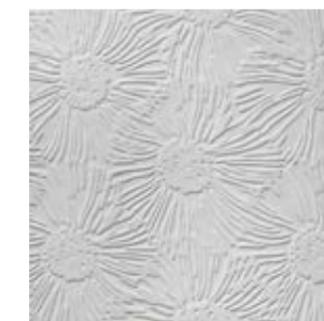
3/321 Groove

Collection



2/156 Steinwald

Pierre & Maçonnerie



3/322 Flurry

Collection

Les matrices structurelles les plus durables du monde – Certifiées ISCC+

Nous travaillons en permanence à rendre nos matrices structurelles plus durables. Une étape importante sur cette voie : la certification ISCC+. Nous sommes ainsi le seul fabricant à pouvoir proposer des matrices qui répondent aux exigences de durabilité de l'ISCC tout au long de la chaîne d'approvisionnement, de la première matière première au produit fini. Concrètement, cela signifie que nos matrices certifiées sont composées jusqu'à 90 % de matières premières durables. Toutes les matrices RECKLI peuvent être commandées sous cette forme certifiée durable. L'ISCC est un système mondial de certification de durabilité qui couvre toutes les matières premières et tous les marchés.

Scannez le code QR pour en savoir plus.



RECKLI Lookbook #4

FORM FOLLOWS FABRICATION

Janvier 2025

Éditeur

RECKLI GmbH, www.reckli.de

Industriestraße 36, 44628 Herne, Allemagne

T +49 2323 17060, F +49 2323 170650

Lutz Hammer (directeur),

Carsten Nierobisch, Kirsten Strickstock

marketing@reckli.de

Agence responsable

Ten Ten Team, www.tenten.team

Ina Bunge (direction de la création), ina@tenten.team

Linda Pezzei (rédactrice en chef), l.pezzei@wor-ding.com

Pression

mediaprint solutions GmbH, www.mediaprint.de

Eggertstraße 28, 33100 Paderborn

Crédits photos

P. 3 : Archives Tatra de Planète Terre, Kościelisko, Pologne

(Filip Bramorski)

P. 4 : Production (Alexandra Kowitzke)

P. 8 : Archives Tatra de Planète Terre, Kościelisko, Pologne

(Filip Bramorski)

P. 11 : Caserne de pompiers Ingelheim, Allemagne (Erich Spahn)

P. 12, 13, 14, 16, 19, 21 : Production (Jan Ladwig)

P. 25 : Schinkelplatz, Berlin, Allemagne (J. Konrad Schmidt)

P. 26, 27, 29 : Impera Park Cakovice, object L, Prague,

République Tchèque (Andrey Golovashev)

P. 30, 31, 33, 36 : Production, Verena (Jan Ladwig)

Images structurelles : Jan Ladwig



work
in progress